INDICE

Nota editoriale p. 11

Introduzione p. 11

CAPITOLO PRIMO

Valerio Zurlini: quale collocazione nella storia del cinema? p. 15

Un regista appartato p. 15

Il rapporto letteratura-cinema p. 29

Gli intellettuali e il 1968 p. 33

Un cineasta senza “maestri” p. 38

CAPITOLO SECONDO

L'esordio come documentarista p. 61

Uno sguardo al documentario sociale degli anni cinquanta p. 61

Il documentario zurliniano tra post-neorealismo
e metafora esistenziale p. 74

CAPITOLO TERZO

L'esordio alla regia: *Le ragazze di Sanfrediano* p. 103

Una commedia italiana ma un po' diversa p. 103

Bob, il *latin lover* dalle “galline d'oro” p. 111

CAPITOLO QUARTO

***Estate violenta* e l'“impossibilità della coppia”** p. 123

Genesi del film tra ricordi autobiografici
ed esigenze produttive e registiche p. 123

Una commedia sentimentale? p. 127

CAPITOLO QUINTO

Il terzo lungometraggio: <i>La ragazza con la valigia</i>	p. 139
La storia di un incontro	p. 139
L'amore come forza liberatrice	p. 141
Il tema dell'"onore" nel dittico <i>Estate violenta</i> e <i>La ragazza con la valigia</i>	p. 151
Un'insolita coppia: clavicembalo e chitarra	p. 163

CAPITOLO SESTO

<i>Cronaca familiare</i> : "Un film sui sentimenti allo stato puro"	p. 171
Il vero incontro con Pratolini	p. 171
<i>Il fior de' tuoi gentili anni caduto</i>	p. 175
La madre assente come pre-figurazione della morte	p. 187
Una dolorosa meditazione sulla vita e sulla morte	p. 191
La pittura che diventa cinema e il cinema che diventa pittura	p. 192

CAPITOLO SETTIMO

Le soldatesse: un <i>mea culpa</i> coraggioso	p. 201
Un film scomodo	p. 201
La guerra come negazione della giovinezza e dell'amore	p. 205
La coppia oppresso-oppressore sullo sfondo della guerra	p. 214
L'infedeltà al testo letterario come coerenza d'autore	p. 217

CAPITOLO OTTAVO

<i>Seduto alla sua destra: la solidarietà verso gli oppressi</i>	p. 239
La genesi di un "apologo sulla grazia"	p. 239
La vittoria del bene sul male	p. 243

CAPITOLO NONO

La prima notte di quiete: “Eros” e “Thanatos” p. 253

La “costola” di un progetto fallito p. 253

“Un Lord Jim casalingo” p. 256

La poesia, la pittura e la musica come espressione del *cupio dissolvi* p. 262

Un film antinomico: “un viaggio tra cielo e terra” p. 266

CAPITOLO DECIMO

Il deserto dei Tartari: la morte della speranza p. 277

Tra mille difficoltà p. 277

L'attrazione per il *deserto* in Buzzati e Zurlini p. 281

La “fedeltà” cinematografica: un falso problema p. 283

Dalla “favola” al “mito” della storia p. 290

La passione per l'arte p. 296

Morricone e la “voce del cuore” p. 301

I personaggi: dal romanzo al film p. 303

Giovanni Drogo: tra inettitudine e accettazione p. 309

CAPITOLO UNDICESIMO

Il rifiuto del compromesso p. 327

Gli anni delle immagini perdute p. 327

La zattera della Medusa (1968-1982) p. 328

Verso Damasco (1973-1974) p. 332

Il sole nero (1978) p. 339

Altri sogni nel cassetto p. 343

CAPITOLO DODICESIMO

Biofilmografia e altri scritti p. 357

Schede dei film e bibliografia p. 363